

一丁目通信

2022 年12月 160 号

サッカーワールドカップ 強豪ドイツ、スペインに勝った。
「ドーハの奇跡」ではなく、緻密な戦略と大胆な実行力、
そして運を味方に出来たからだと思う。ビジネスも同じ。

代表取締役 飯塚吉純



2022 年を振り返り

記事：代表 飯塚吉純

2022 年も早いもので、あと 1 カ月余りとなりました。

“新型コロナの「第 8 波」に入ったのではないか” “新たな変異ウイルスの波が始まった” と言われてますが、もうコロナ禍が通常であり、この環境の中で、ビジネスや生活を続けていかないと生きていけません。

有事に負けない生きる守備力は嫌でも磨かれます。当社もコロナ禍で大きく業務内容や計画が変わりました。「ピンチはチャンス」と簡単に言う事はいつもできませんが、2022 年も何とか終焉に向かっています。2023 年はもっと世の中が、我々の業界が変革すると考えており、世の中の変化に置いていかれないよう全力で駆け抜けるしかありません。

さて、昨年に続き、本年も年末のスポーツバラエティ番組に当社の顔認識システムで制作協力をさせていただいております。クリスマスのゴールデンタイムでの放送予定です。

現時点では詳細はお伝えできませんが、放送間近になりましたら、こそっとお知らせ致します。楽しみにしてください。



実績報告 商品・サービス PR 動画の制作

記事：取締役プロデューサー 西坂 義弘

画像（主なシーンの切り抜き）のような、商品・サービス紹介動画を制作させて頂きました。某金融系企業様からのご依頼です。

プロの俳優さん 3 人に、家族とホームヘルパーさんを演じて頂きました。





【展示会出展 12 月】

中小企業 新ものづくり・新サービス展 2022

会場：東京ビッグサイト

日程：2022 年 12 月 14 日 (水) ~ 16 日 (金)

東 7 ホール ブース番号 A37/A38

<https://www.shin-monodukuri-shin-service.jp/>

ザ・ピアノエラ 2022

記事：映像チーム 佐藤 豊

11/20 にザ・ピアノエラ 2022 というフェス?に行ってきました。これまで生では触れてこなかったジャンルのフェスなので新鮮でした。

テリー・ライリー、ダン・テファー、高木正勝という 3 人の音楽家の出演者でした。

映画音楽をやっているという理由で高木さんしか認識しておらず不勉強な私にはもったいないような出演者だということが後にわかりました。

ビジュアル面で、ダン・テファーの演奏（というよりビジュアルも含めたアート）は「音と映像のリンク」が好物の私には大変なごちそうに見え刺激になりました。

ほかに、朝露のように繊細だったり（高木さん）キレキレだったり（御年 87 歳のテリー・ライリー）と満喫しました。

当日ピンと来てなくてもじわじわと開いたチャンネルが大きくなっていくような不思議な感覚になっております。



Pixel7 の指紋認証に物申す

記事：WEBチーム 鮎川 絢一

Pixel 7 を購入しました。総合的にはとても良いですが、ガラスフィルムを貼ってしまうと、指紋認証の成功率は 1 割程度?と思うくらいの精度。YouTube などフィルムをつけてテストしている動画なども上がっていて、それなりに動いているようですが、私の場合は・・・

そこで気になったのが、ディスプレイ内で指紋認証って実際どうやっての!? という事。

調査しました!

ディスプレイ内にセンサを入れる形の指紋認証には大きく 2 つの方式あるようです。

1 つは「光学式」光源を配置して、指紋の凹凸の陰影を光学センサで読み取る方法。もう 1 つは「超音波式」超音波を発生して、指紋の凹凸の跳ね返りを計測する方法。今の技術では超音波方式のほうが、精度が高いようなのですがサイズやコストの面から、Pixel 7 では光学式が採用されているようです。たしかに指紋認証の際に、すごい光り方をします。

ただ Apple は光ファイバーを利用した独自の光学式指紋認証の特許を持っていて、一般的な光学式のものよりも高精度との事・・・さすがです。

今後 Pixel シリーズでは超音波式を採用するという噂もあるようなので、そうになったら実用に耐えるレベルにはなるのでしょうか。

