

一丁目通信

2023年1月161号

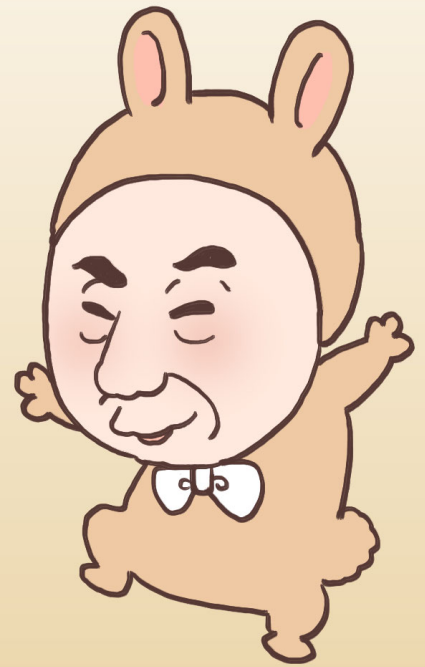
2023年4月で創業22年目に突入。(登記上は27期目)

これも皆様のご支援の賜物であると共に、

本年も新たな取組で少しずつ進化していく所存です。

本年も宜しくお願い致します。

代表取締役 飯塚吉純



『サンドウィッチマンのスポーツ・ネンイチ!』～大谷翔平 & 羽生結弦&2022年名シーン!総決算SP～
大谷翔平選手の表情解析には、弊社のBeeSightが採用されました。Paraviなどでご視聴ください。

2023 謹賀新年

スタッフ一同、今年も頑張っまいますので、よろしくお願い申し上げます。



飯塚 吉純



映像 小澤



WEB 山室亜耶



西坂 義弘



映像 三宅直子



WEB 鮎川 絢一



顔認識 佐藤成



映像 佐藤 豊

2023 年を迎えて

新年あけましておめでとうございます。さて、2023 年が始まりました。

コロナ禍の自粛や規制も解除された久々の年明けとなり、心機一転新たな門出の年だと思います。

21 年前の創業当時には想像もできないくらいテクノロジーは進化し、コンテンツの在り方は多様になり、劇的に変化しました。この先 20 年経つとテクノロジーやコンテンツはどう変化しているのでしょうか。確実にいえる事はどんなにテクノロジーが進化しようと、コンテンツの未来には人のつながりというアナログな部分は決して外せません。情報という漢字は情(なさけ)を報(むくいる)と書き、情けをエモーションと捉えれば、情報は常に人の心を動かす感情的なものでなければならず、即ちアナログ的な思考が重要な事であることに間違いないでしょう。

2023 年も宜しくお願い致します。



アーツエイハンの会社紹介

記事：映像チーム 小澤

明けましておめでとうございます。本年もよろしく申し上げます。幸いのことには様々な案件をご依頼いただいておりますが、その合間を使ってアーツエイハンの会社紹介の映像を制作しました。近年モーショングラフィックは、基本的にパートナーにお願いしていましたが、今回は何年かぶりに自分で作ってみました。アーツエイハンってこんなことができたの？みたいな新しい発見もあるかもしれません！以下の URL より、ぜひご覧ください！

https://youtu.be/_GggttJhgXHI



実績報告 イラストアニメーション動画の制作

記事：取締役プロデューサー 西坂 義弘

イラストアニメーション動画を制作させて頂きました。某金融サービス系企業様からのご依頼で、金融商品・サービスの紹介・説明です。

- ① デザインのトンマナ（トーン&マナー）のキーになる、ナビゲーター役のキャラクターのイラストの一部（女性のキャラクター等）及び各スライドは、弊社のデザイナー・イラストレーターが作成致しました。
- ② セリフを付けているのですが、そのセリフはスタジオ収録ではなく、宅録を採用致しました。尚、1 人のナレーターが声色を変えて、2 役を務めました。
- ③ ナビゲーター役の 2 種のキャラクターが、掛け合いトークをしながら展開する形式です。

